



TEMPORADA

2026

Teatro Colón

mozarteum



Estimados Socios,

El Mozarteum, somos todos.

Lo conforman ustedes, que dan vida a la experiencia inolvidable de grandes conciertos, a quienes los artistas agradecen y sienten como parte indisoluble de cada presentación en esa sala única, que ya forma parte de nuestra historia. Con ello hacen posible, junto a contribuciones de aquellos sensibles al gran caudal de la cultura musical en nuestro país, el apoyo mediante becas a los grandes talentos jóvenes que todos los días aparecen y merecen que el Mozarteum les dé la oportunidad para llegar a perfeccionarse.

Y más: los conciertos de mediodía, gratuitos, la actividad en las provincias, las estadías de nuestros artistas e investigadores de todas las áreas de la cultura, en el atelier de la Cité Internationale des Arts, en París. La continuidad del Mozarteum con esa defensa de estos ideales lo coloca en un lugar especial del que ustedes son parte, y que se confirma cada año.

Luis Alberto Erize
Presidente del Mozarteum Argentino



Mozarteum Argentino se reserva el derecho de modificar las fechas de las funciones, programas, o elencos por razones de fuerza mayor, en cuyo caso informará oportunamente sobre la reprogramación realizada. Las entradas no tienen cambio ni devolución.

74° TEMPORADA 2026

Teatro Colón

LUNES 4 DE MAYO ***Prague Chamber Soloists***
Radek Baborák
corno y dirección

LUNES 1 DE JUNIO ***Orchestre des Champs-Élysées***
Philippe Herreweghe
dirección

LUNES 29 DE JUNIO ***Javier Perianes***
piano

LUNES 10 DE AGOSTO ***Pacifica Quartet***

LUNES 24 DE AGOSTO ***Jakub Józef Orliński***
contratenor
Il Pomo d'Oro

LUNES 14 DE SEPTIEMBRE ***András Schiff***
piano

LUNES 5 DE OCTUBRE ***Camerata Salzburg***
María Dueñas
violín

LUNES 2 DE NOVIEMBRE ***Monteverdi Choir***
English Baroque Soloists
Christophe Rousset
clave y dirección



Foto: Michal Romanovský

FUNCIÓN 1 — LUNES 4 DE MAYO

Prague Chamber Soloists
Radek Baborák corno y dirección

— **PROGRAMA** —

WOLFGANG MOZART (1756-1791)
Divertimento en fa mayor, K. 138/125c
«Sinfonía de Salzburgo n.º 3»

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Concierto para corno y cuerdas n.º 1 en re mayor,
Hob.VIId:3

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
Simple Symphony para orquesta de cuerdas, op.4

LEONE SINIGAGLIA (1868-1944)
Romance para corno y cuarteto de cuerdas, op. 3

FRANZ SCHUBERT (1797-1828) /
GUSTAV MAHLER (1860-1911)
La muerte y la doncella, arreglo orquestal del Cuarteto
para cuerdas n.º 14 en re menor, D. 810

La orquesta de cuerdas de más extensa trayectoria de la República Checa inaugurará la 74ª temporada del Mozarteum Argentino. Fundada en 1961, **Prague Chamber Soloists** ha colaborado con destacados solistas internacionales, tales como los violinistas Josef Suk y Gidon Kremer, el flautista Jean-Pierre Rampal y la clavecinista Zuzana Růžičková, entre muchos otros. Multipremiada por sus registros discográficos, la orquesta se ha presentado en prestigiosas salas internacionales tanto en Europa como en Japón y Canadá. Integrada por dieciséis músicos que son además líderes de las principales orquestas checas, así como profesores de la Academia de Artes de Praga y del Conservatorio de la capital checa, ofrecerá un programa que abarca desde el Clasicismo al siglo **XX**.

Valorado internacionalmente como uno de los más destacados cornistas de la actualidad, así como por su experticia en el ámbito de la dirección, **Radek Baborák** es director principal de la Sinfónica del Oeste de Bohemia. Como solista, se ha presentado junto a las más renombradas orquestas internacionales, incluyéndose las filarmónicas de Berlín y Viena; colaborando con directores de la talla de Simon Rattle, John Eliot Gardiner, Daniel Barenboim y Vladimir Ashkenazy, así como con solistas entre los que se cuenta a Martha Argerich y Yefim Bronfman. Su recorrido en el ámbito de la dirección se inició en 2011 con la mentoría de Seiji Ozawa, habiendo liderado desde entonces orquestas como la del Mozarteum de Salzburgo, la Sinfónica de Berlín y la Filarmónica de Tokio. Desde 2016 es director artístico de la orquesta Prague Chamber Soloists.



FUNCIÓN 2 — LUNES 1 DE JUNIO

Orchestre des Champs-Élysées
Philippe Herreweghe dirección

— PROGRAMA —

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sinfonía n.º 8 en si menor, D. 759, «Inconclusa»

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92

A diecisiete años de su debut para el Mozarteum Argentino, la **Orchestre des Champs-Élysées**, retorna junto a su fundador y director titular, el maestro Philippe Herreweghe. Fundada en 1991, se trata de la orquesta francesa dedicada a la interpretación históricamente informada de mayor renombre internacional. Dedicada al estudio, la difusión y la enseñanza del repertorio sinfónico del Clasicismo a la Modernidad, basa sus interpretaciones en las últimas investigaciones que surgen sobre la música de dichos períodos. Contando frecuentes presentaciones en los principales centros musicales internacionales, ha ofrecido sus interpretaciones desde Ámsterdam, Londres y Berlín al Lincoln Center de Nueva York, incluyéndose además giras a Japón, Corea, China y Australia. En la actualidad es orquesta residente de la región de la Nueva Aquitania, con centro en Poitiers.

Reconocido como uno de los más destacados directores especializados en la música de los siglos XVIII al XX, tanto en el ámbito vocal como instrumental, **Philippe Herreweghe** fue asimismo fundador del Collegium Vocale Gent, de la Chapelle Royale de París, así como de otros ensambles especializados en la interpretación históricamente informada desde el Renacimiento al siglo XX. A la par, es convocado usualmente a liderar a algunas de las más prestigiosas orquestas internacionales como las del Concertgebouw de Ámsterdam, la Gewandhaus de Leipzig y la Tonhalle de Zúrich. Oriundo de Gante, Bélgica, ha realizado más de ciento veinte registros discográficos, multipremiados y, en muchos casos, considerados de referencia, que abarcan desde las *Pasiones* de Johann Sebastian Bach a creaciones de Mahler, Schönberg y Stravinsky.



Foto: Marco Borggreve

FUNCIÓN 3 — LUNES 29 DE JUNIO

Javier Perianes
piano

— **PROGRAMA** —

En el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Nocturno en fa menor (1896)

Mazurka en do menor (1899)

Vals-Capricho (1900)

Canción (1900)

Cuatro piezas españolas (1909)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Nocturno en re bemol mayor, op. 27 n.º 2

Mazurka en la menor, op. 7 n.º 2

Vals en si menor, op. 69 n.º 2

Berceuse en re bemol mayor, op. 57

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Iberia (selección)

Aclamado en su debut para el Mozarteum Argentino y en el Teatro Colón, en la temporada 2017, el renombrado pianista español **Javier Perianes** retorna para ofrecer un magnífico programa que pondrá en diálogo piezas para piano de su compatriota, Manuel de Falla, con obras para el instrumento firmadas por Frédéric Chopin. El mismo se completará con una selección de *Iberia* de Isaac Albéniz: tres compositores de los cuales sus versiones son particularmente valoradas por el público y la prensa especializada a nivel internacional.

Con una intensa agenda que incluye presentaciones en prestigiosos festivales como los BBC Proms, el Festival de Lucerna, el Festival Argerich, La Roque d'Anthéron y Primavera de Praga, así como con las principales orquestas del mundo, es colaborador habitual de directores entre los que se cuentan Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda y Gustavo Gimeno.

Artista exclusivo de Harmonia Mundi, entre sus lanzamientos discográficos más recientes se incluyen una selección de *Sonatas* de Scarlatti, las *Goyescas* de Granados y las *Sonatas n.º 2 y n.º 3* de Chopin, intercaladas con las tres *Mazurkas* del op.63. En 2025, Euroarts lanzó un documental grabado por Perianes en los Reales Alcázares de Sevilla, que muestra la especial relación de Scarlatti con esa ciudad andaluza, así como de Albéniz con la misma. En 2019 fue nombrado «Artista del Año» en los International Classical Music Awards (ICMA).



FUNCIÓN 4 — LUNES 10 DE AGOSTO

Pacifica Quartet

Simin Ganatra violín

Austin Hartman violín

Mark Holloway viola

Brandon Vamos violonchelo

— PROGRAMA —

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Cuarteto para cuerdas n.º 2 en la mayor, op. 13

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)
Cuarteto para cuerdas n.º 1
«*Métamorphoses nocturnes*» (1954)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Cuarteto para cuerdas n.º 13 en si bemol mayor, op. 130
Gran fuga, en si bemol mayor, op. 133

Considerado uno de los más destacados cuartetos de cuerda de la actualidad, el **Pacifica Quartet** cuenta con una trayectoria de más de tres décadas de actividad ininterrumpida, durante las cuales ha obtenido, entre otros galardones, dos Grammy Awards. Fundado en 1994, el ensamble alcanzó reputación internacional al resultar vencedor, en 1998, del Naumburg Chamber Music Award, del Chamber Music America's Cleveland Quartet Award, y del prestigioso Avery Fisher Career Grant. Desde entonces, ha sido elegido como Cuarteto en Residencia del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, de la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana y de la Universidad de Chicago. Celebradas internacionalmente son sus versiones de los ciclos de los cuartetos para cuerdas de Beethoven, Shostakovich y Carter, entre otros.

Sus registros discográficos incluyen los dedicados a las obras de Carter, por el cual obtuvieron un primer Grammy Award; Shostakovich (Cedille Records); Brahms, Mozart y Ornstein; contando con colaboradores como Anthony McGill, Menahem Pressler y Marc-André Hamelin. El álbum *Contemporary Voices* (2020), dedicado a obras de compositores ganadores del Premio Pulitzer, le valió a la agrupación su segundo Grammy. En lo que será su debut en el Teatro Colón y para el Mozarteum Argentino, ofrecerá cuatro obras cumbre de la escritura para cuarteto de cuerdas, coronando la presentación con dos monumentos de la escritura beethoveniana para este orgánico.



FUNCIÓN 5 — LUNES 24 DE AGOSTO

Jakub Józef Orliński contratenor
Il Pomo d'Oro

— **PROGRAMA** —

Beyond

Obras de Claudio Monteverdi, Biagio Marini, Giulio Caccini, Girolamo Frescobaldi, Johann Caspar Kerll, Barbara Strozzi, Francesco Cavalli, Carlo Pallavicino, Giovanni Cesare Netti, Antonio Sartorio, Adam Jarzębski y Sebastiano Moratelli.

Superestrella de la ópera, así como modelo y breakdancer que atrae a las nuevas generaciones, el contratenor polaco **Jakub Józef Orliński**, se cuenta entre los cantantes líricos más solicitados por las principales casas teatrales internacionales. Galardonado con el Opus Klassik a «Mejor álbum solista» por su registro discográfico debut, *Anima Sacra*, realizado en 2018 junto a Il Pomo d'Oro, ha cantado roles solistas en el Carnegie Hall, el Festival de Aix-en-Provence, la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Gran Teatro de Ginebra, el Festival de Glyndebourne y la Royal Opera House de Londres, entre otras salas destacadas. Será este su regreso al Teatro Colón y su debut para el público del Mozarteum Argentino.

Junto a **Il Pomo d'Oro**, la agrupación especializada en interpretaciones históricamente informadas que no sólo es considerada una de las más destacadas a nivel internacional, sino que además se ha ganado el aplauso del público del Mozarteum en sus presentaciones junto a Joyce DiDonato, ofrecerá un generoso y desafiante programa que permitirá vivenciar los afectos barrocos, desde sus inicios estilísticos, de la mano de Claudio Monteverdi, hasta finales de ese siglo **XVII**, dando a conocer preciosas gemas musicales poco frecuentadas. Fundado en 2012, este ensamble cuenta ya en su haber con 44 registros discográficos, varios de estos premiados, así como con numerosas presentaciones alrededor del mundo que incluyen desde recitales hasta oratorios y óperas completas.



FUNCIÓN 6 — LUNES 14 DE SEPTIEMBRE

Andrés Schiff
piano

— **PROGRAMA** —

A definirse

Pianista, director de orquesta, pedagogo y conferenciante de renombre mundial, Sir **András Schiff** se cuenta entre los más destacados intérpretes de la historia del piano. De referencia se consideran sus interpretaciones de los ciclos de sonatas completas de Beethoven, así como de las obras integrales para instrumentos de teclado de J. S. Bach, Joseph Haydn, Franz Schubert y Béla Bartók. Tras colaborar con las principales orquestas y directores del mundo, actualmente se centra en ofrecer recitales como solista, así como en proyectos vinculados a la dirección. En la temporada 2022-2023, fue nombrado Artista Residente de la Filarmónica de Nueva York, con la que ofreció nueve conciertos. Sus interpretaciones de las creaciones de Bach se han convertido en una pieza clave anual de los BBC Proms, y actúa regularmente en los festivales de Verbier, Salzburgo y Baden-Baden, así como en el Wigmore Hall.

Vicenza alberga la Cappella Andrea Barca, su propia orquesta de cámara, fundada en 1999, compuesta por solistas internacionales, músicos de cámara y amigos. Con una prolífica discografía, entre sus registros más destacados se incluyen las *Sonatas para piano* completas de Beethoven grabadas en directo desde Zúrich; recitales solistas de Schubert, Schumann y Janáček; y las *Partitas*, las *Variaciones Goldberg* y *El clave bien temperado* de J. S. Bach. Su último lanzamiento, de fines de 2024, incluye las *Sonatas para violín* de Brahms y Schumann con Yuuko Shiokawa. Entre los numerosos honores que ha recibido se incluyen la Medalla de Oro de la Fundación Internacional Mozarteum (2012), la Gran Cruz al Mérito con Estrella de Alemania (2012), la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society (2013), y un Doctorado del Royal College of Music (2018). Si bien ya se ha presentado en años anteriores en el Teatro Colón, será este su debut para el Mozarteum Argentino.



FUNCIÓN 7 — LUNES 5 DE OCTUBRE

Camerata Salzburg
María Dueñas violín

— **PROGRAMA** —

WOLFGANG MOZART (1756-1791)

Obertura de *Las bodas de Figaro*

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Concierto para violín y orquesta en mi menor, op. 64

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 36

Una de las agrupaciones líderes entre las orquestas de cámara internacionales, la **Camerata Salzburg** realiza presentaciones desde Nueva York a Beijing complementando con giras sus series anuales de conciertos, que tienen lugar en el gran auditorio de la Fundación Internacional Mozarteum, en Salzburgo. Ensamble residente del Festival de Salzburgo, así como de la Semana Mozart desde el año 1956, la Camerata es un pilar de la vida musical de la ciudad natal de Wolfgang Mozart. Durante los últimos años se ha presentado en el Festival Pâques en Aix-en-Provence, los BBC Proms en Londres, el Festival de Música de Beijing y el Carnegie Hall de Nueva York, manteniendo asimismo un estrecho vínculo con la Wiener Konzerthaus y colaborando con prominentes solistas como Alfred Brendel, Pinchas Zukerman, Anne-Sophie Mutter, Renaud Capuçon, Janine Jansen y Hélène Grimaud, entre otros.

En lo que será su debut argentino y en el Teatro Colón se podrá apreciar el arte de **María Dueñas**, la joven violinista y compositora española de tan sólo veintitrés años de edad que es ya considerada una de las grandes intérpretes de la generación joven. Ganadora de prestigiosos certámenes internacionales como el Yehudi Menuhin, el Concurso Internacional Mozart de Zhuhai y el Concurso de Vladimir Spivakov, se presenta junto a las principales orquestas internacionales, incluyéndose la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Francisco, las orquestas de Filadelfia y Cleveland, la Staatskapelle de Berlín, la Accademia de Santa Cecilia y la Orquesta de París, siendo dirigida por Yannick Nézet-Séguin, Gustavo Dudamel, Herbert Blomstedt, Marin Alsop, Kent Nagano, Daniel Harding, Vasily Petrenko, Gustavo Gimeno y Paavo Järvi. Artista exclusiva de Deutsche Grammophon, por su primer registro discográfico, *Beethoven and Beyond*, de 2023, recibió el premio Opus Klassik a la «Joven Artista del año». En 2025 se publicó su segundo álbum, centrado en los 24 *Caprichos* de Paganini, así como en obras inspiradas en ese genial violinista.



Foto: Daniel Dittus

FUNCIÓN 8 — LUNES 2 DE NOVIEMBRE

Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
Christophe Rousset clave y dirección

— PROGRAMA —

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)
Theodora, oratorio, HWV 68

Considerado durante las últimas seis décadas como uno de los más destacados conjuntos corales del panorama mundial, las interpretaciones del **Monteverdi Choir** conjugan técnica, interpretaciones históricamente informadas y el gran carisma que caracteriza a la agrupación en cada presentación. En su repertorio se incluyen desde motetes, a cantatas, oratorios, pasiones y óperas, abarcando no sólo el período Barroco sino también creaciones del siglo **XVI** a la actualidad. Elegido «Mejor coro del año 2024» en los Oper! Awards, fue fundado en 1964 por John Eliot Gardiner. Desde entonces, la agrupación ha realizado más de ciento cincuenta registros discográficos, muchos de los cuales son considerados referenciales y han sido multipremiados.

Ensamble dedicado a la interpretación históricamente informada durante más de cuarenta años y asimismo fundado por John Eliot Gardiner, **English Baroque Soloists**, se dedica tanto a las creaciones de cámara como al repertorio sinfónico y operístico. Coro y orquesta se han presentado en las principales salas internacionales, desde el Teatro alla Scala en Milán y el Concertgebouw de Ámsterdam, a la Opera House de Sidney, así como en los principales festivales internacionales.

En lo que será el debut de ambas agrupaciones para el Mozarteum Argentino presentarán el monumental oratorio *Theodora*, una de las creaciones eminentes de Georg Friedrich Händel, lideradas por el reconocido director y clavecinista francés, **Christophe Rousset**.



CONTACTO

MAIL info@mozarteumargentino.org

TELÉFONO +54 11 4811 0854

WHATSAPP +54 911 2239 3257

NUESTRAS REDES

INSTAGRAM [@mozarteumargentino_](https://www.instagram.com/mozarteumargentino_)

FACEBOOK [Mozarteum Argentino](https://www.facebook.com/MozarteumArgentino)

www.mozarteumargentino.org





SMUSIC

Viví Select

Santander Select, main sponsor
de experiencias inolvidables

mozarteum

Es el momento

